

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования, науки и молодежной политики**  
**Краснодарского края**  
**Администрация муниципального образования**  
**Туапсинский муниципальный округ**  
**МБОУ СОШ №20 им. И.С. Любимова с. Шепси.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«Школьный театр».**

(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ 5-8 класс)

**Шепси, 2025**

### **Пояснительная записка.**

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное.
- Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.
- Отличительные особенности программы, новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гармонизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.

7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- Адресат программы: программа рассчитана на школьников 10-15 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- Объём программы – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объём программы – 34 часа. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 1 час в неделю.

- Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- дипломы за актёрское мастерство;
- творческие поездки на смотры, праздники одарённых детей.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождения спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все виды этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и лёгкой адаптации ребёнка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы. Обычно дети делятся на мини-группы. Как правило, это зрители и исполнители, это даёт возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.) Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

#### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	7
2	«Театральная игра»	8
3	«Ритмопластика»	4
4	«Культура и техника речи»	9
5	«Выразительные средства в театре»	1
6	«Работа над спектаклем»	4
7	«Подведение итогов»	1
	Итого	34ч

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	№	Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объём м часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)	Дата по план у	Дата по факт у
<b>«Основы театральной культуры» 7ч</b>							
1	1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	1ч	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
2	2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1ч	Час открытия нового знания	Устный опрос. Педагогическое наблюдение Презентация		
3	3	Значение поведения в актёрском искусстве Виды театров	1ч	Час открытия нового знания	Презентация		
4	4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры	1ч	Час открытия нового знания	Презентация Устный опрос. Педагогическое наблюдение		
5	5	Развитие творческой активности, индивидуальности . Снятие зажимов, раскрепощение.	1ч	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.		
6	6	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1ч.	Час открытия нового знания			
7	7	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1ч	Тренинг			
<b>«Театральная игра» 8 ч</b>							
8	1	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия;	1ч	Тренинг			



		развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характеристики.					
9	2	Развитие актёрского внимания	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение педагогического задания		
10	3	Развитие актёрского внимания	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
11	4	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1ч	Тренинг			
12	5	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1ч	Тренинг Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
13	6	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
14	7	Создание первых этюдов-зарисовок	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
15	8	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Ритмопластика» 4ч.							
16	1	Сценическое движение как	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение.		

		неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.			Выполнение практического задания		
17	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»( мимика, жесты, телодвижения в игре).	1ч.	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
18	3	Работа актёра над образом. Логика действия: я-предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
19	4	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	1ч	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
«Культура и техника речи» 9ч							
20	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1ч	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		
21	2	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения;	1ч	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания		

[illegible]

30	1	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль.	1ч	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
31	2	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1ч	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
32	3	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1ч	Комбинированное занятие	Исполнение роли		
33	4	Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1ч				
«Подведение итогов» 1ч							
34	1	Показ театрального представления в школе. Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1ч	Презентация. Обобщение	Спектакль. Творческий отчёт		

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Музыкальный центр; проектор, СД – диски; костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов; электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»; сценарии сказок, пьес, детские книги.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Основной :*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5-9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов- на- Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.
11. Примерная программа внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А. Горского – М., Просвещение, 2010.
12. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. ( Текст) / Д.В. Григорьев// Стандарты второго поколения: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010. – <http://www.twirpx.com/file/885221/>
13. Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник для 2 класса начальной школы. Под редакцией Т.А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1996.